



Honorowy Patron *OFPR*
Michał Fogg (wnuk Mieczysława)



Kraków 12 - 14 listopada 2004 roku

I Ogólnopolski Festiwal Piosenki Retro

im. Mieczysława Fogg

GŁOS Festiwalu



1/2004

Kraków, niedziela
30 maja 2004 roku

12-14 listopada 2004 roku w Krakowie

I OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL PIOSENKI RETRO

Organizatorem Festiwalu *Dawnych wspomnień czar* jest Urząd Miasta Krakowa i *Nowohuckie Centrum Kultury*. Inauguracja Festiwalu nastąpi 30 maja 2004 roku, w 103 rocznicę urodzin Mieczysława Fogg, na uroczystym koncercie *Dawnych wspomnień czar*, w Galerii Sztuki Małgorzaty i Michała Foggów, *Cafe Fogg* (Prace Duże k/Tarczyna).

Program Festiwalu obejmuje konkurs wokalny i imprezy towarzyszące. Projekt adresowany jest do miłośników piosenki retro i ma na celu popularyzację wśród młodego pokolenia historii polskiej piosenki i przypomnienie dorobku twórców dwudziestolecia międzywojennego.

Konkurs wokalny jest organizowany w kategoriach profesjonalistów i amatorów z podziałem na *juniorów* i *seniorów*. Do udziału w konkursie organizatorzy zapraszają solistów i zespoły wokalne.

Konkurs obejmuje wyłącznie piosenki polskie powstałe w latach 1918-1939. Uczestnik konkursu obowiązany jest przygotować i wykonać 2 piosenki z tego okresu.

Każdy uczestnik wnosi opłatę wpisową, w ramach której organizator zapewnia 2 płyty CD z podkładami muzycznymi, broszurę z tekstami piosenek oraz obsługę techniczną imprez.

Uczestnik konkursu może zgłosić i wykonać inną piosenkę spoza otrzymanego zestawu, pod warunkiem zapewnienia sobie akompaniamentu (gitara, fortepian lub profesjonalny półplayback na płycie CD).

Wstępne eliminacje odbędą się podczas imprez *Spotkania z piosenką retro*, organizowanych latem 2004 roku na terenie całego kraju.

O miejscu i terminie eliminacji uczestnicy zostaną zawiadomieni bezpośrednio przez organizatorów.

II etap konkursu odbędzie się w sobotę 13 listopada w Krakowie w *NCK* i ma charakter przesłuchań z udziałem jury i publiczności.

Uczestnik wykonuje w tym etapie jedną piosenkę, wybraną przez jury spośród dwóch zgłoszonych do konkursu. Do finału jury zakwalifikuje 12 uczestników.

III etap konkursu, którym jest koncert galowy, odbędzie się w niedzielę 14 listopada w sali widowiskowej *NCK*. W trakcie koncertu jury dokona ostatecznego wyboru laureatów. Koncert finałowy zostanie utrwalony na płycie CD.

Lista sponsorów i nagród zostanie ogłoszona w terminie późniejszym

Zgłoszenia do konkursu wokalnego przyjmuje Sekcja Imprez *NCK* w Krakowie w terminie do końca czerwca 2004 roku.

MIECZYŚLAW FOGG

(30 maja 1901 roku - 3 września 1990 roku)

Mieczysław Fogg (prawdziwe nazwisko: **Fogiel**), jeden z najpopularniejszych piosenkarzy polskich XX wieku, urodził się w Warszawie.

Matka **Anna** (1877-1967) prowadziła sklep w domu na rogu Długiej i Freta, ojciec **Antoni** był kolejjarzem i chciał, aby syn został inżynierem, budującym szlaki kolejowe, ale mały Mieczysław, od dziecka marzył o karierze śpiewaka operowego. Jako chłopiec, śpiewał w chórze w kościele Świętej Anny przy Krakowskim Przedmieściu. Tam usłyszał go **Ludwik Sempoliński** i skierował na naukę śpiewu do profesora **Jana Łysakowskiego** (Wydział Wokalistyki Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina).

Po maturze i służbie wojskowej, **Fogg**, pracując przez 14 lat (1921-1935) jako kasjer kolejowy, kształcił głos pod kierunkiem znakomitych śpiewaków (**Eugeniusz Mossakowski**,

Ignacy Dygas, **Stefan Belina** – **Skupniewski**, baryton **Wacław Brzeziński**, **Adam Didur**, **Stanisław Kopf**).

Debiutował w 1928 roku, śpiewając tanga argentyńskie *La Plegaria* i *Sempre cerida* w *Chórze Dana* (**Władysława Daniłowskiego**), z którym występował potem przez 10 lat (do 1938 roku), był solistą w kabarecie *Qui pro Quo*, nagrywał płyty (w firmach *Parlofon*, *Syreka* *Rekord* i *Odeon*), grał w filmie (*Biała trucizna* ze **Stefanem Jaraczem**).

Po nagraniu w Berlinie piosenki *Flisacy* z filmu *Dziesięciu z Pawiaka*, został wraz *Chórem Dana* zaangażowany do musicalu *Scala*, w którym odniósł ogromny sukces.

Dokończenie na str. 2

MIECZYŚLAW FOGG



Dokończenie ze str. 1

Tournee po Niemczech, Austrii, Francji, Włoszech, Czechosłowacji, Rumunii, Łotwie, Estonii, Skandynawii, ZSRR i Ameryce przyniosły mu ogromną popularność.

Był pierwszym Polakiem, który wystąpił za granicą w telewizji (1939).

Najpopularniejsze piosenki z jego repertuaru: *Co nam zostało z tych lat* i *Melodia* (obie muz. Władysław Dan, sł. Julian Tuwim), *Czy pamiętasz tę noc w Zakopanem* (muz. Zygmunt Karasiński, Szymon Kataszek, sł. Aleksander Jellin), *Francois*, (muz. Adam Karasiński, sł. Andrzej Włast), *Jesienne róże* i *Szkoda twoich łez* (muz. Artur Gold, sł. Andrzej Włast), *Niebieskie róże* (muz. Mieczysław Mierzejewski, sł. Kora Jaroszowa), *Pamiętam twoje oczy* (muz. Zygmunt Karasiński, sł. Stanisław Biernacki Tadeusz Stach), *Pieśń o matce* (muz. Zygmunt Białostocki, sł. Tadeusz Żeromski Jerzy Wrzos), *Serce matki* (muz. Zygmunt Karasiński i Szymon Kataszek, sł. Ludwik Szmaragd), *To tango jest dla mojej matki* (muz. Szymon Kataszek, sł. Zenon Friedwald Fox), *Stary walc* (muz. Adam Lewandowski, sł. Zbigniew Drabik Argus), *To ostatnia niedziela* (muz. Jerzy Petersburski, sł. Zenon Friedwald Fox, 1936, przedwojenny rekord płytowy: ponad 100 tysięcy sprzedanych egzemplarzy!).

Pisał także własne teksty do swych piosenek: *Blade usta*, *Kochana*, *Miłość stęskniona*, *Sukienka* (wszystkie muz. Władysław Dan), *Zakochany księżyc* (muz. T. Muter).

W satyrycznym spektaklu *Orzel czy rzeszka* (teatr *Ali Baba*, 1939) wystąpił jako Chamberlaine, a w przededniu wybuchu wojny, 31 sierpnia 1939 roku, wystąpił w premierowym spektaklu *Fakty i pakt* (4 września zbombardowany teatr przestał istnieć).

W czasie wojny śpiewał w kawiarniach warszawskich *U Aktorek*, w *Swanie* i *Cafe Bodo*, w szpitalach i na dworcu Gdańskim (wspólnie z **Hanką Ordonówną**) dla żołnierzy wyjeżdżających na front.

Był żołnierzem Armii Krajowej, brał udział w Powstaniu Warszawskim jako starszy strzelec I Batalionu Szturmowego *Odwet*. Śpiewał w schronach, szpitalach polowych i na barykadach, dał ponad 100 koncertów dla żołnierzy, zyskując tytuł barda powstania warszawskiego. Trzykrotnie ranny, został odznaczony Krzyżem Walecznych i Złotym Krzyżem Zasługi z Mieczami.

Z tego okresu pochodzą piosenki: *Ukochana, ja wrócę*, muz. Tadeusz Müller, Eugeniusz Żytomirski), *Bluzeczka zamszowa* (muz. Jan Markowski, sł. Zbigniew Lipczyński), *Czerwone maki na Monte Cassino* (muz. Alfred Longin Schutz *Al Suito*, sł. Feliks Konarski *Ref-Ren*), *Marsz Mokotowa* (muz. Jan Markowski Krzysztof, sł. Mirosław Jezierski *Karnisz*).

Po Powstaniu osiadł we wsi Złotokłos koło Tarczyna (gdzie znaleźli schronienie Mira i Tadeusz Sygietyński i powstała pierwsza kawiarnia *Cafe Fogg*, reaktywowana obecnie przez wnuka, Michała Fogg, 2001).

Wrócił do Warszawy 18 stycznia 1945 roku. Niezwykle przedsiębiorczy, 4 marca otworzył kawiarnię *Cafe Fogg* przy ulicy Marszałkowskiej 119. Rok później założył własną firmę fonograficzną *Fogg Records* (ul. Koszykowa 69, działała do 1951 roku).

Po wojnie wylansował piosenki: *Piosenka o mojej Warszawie* (muz. i sł. Albert Harris, 1945), *Siwą włos* (muz. Henryk Jabłoński, sł. Kazimierz Winkler, 1955), *W kalendarzu jest taki dzień* (muz. Adam Wiernik, sł. Ludwik Jerzy Kern). Łącznie miał w repertuarze ponad 3000 piosenek.

Zwany polskim **Bingiem Crosby** i polskim **Mauricem Chevalierem**, był uwielbiany przez publiczność.

W latach pięćdziesiątych założył zespół instrumentalny *Klipsy*, później grupę wokalną *Karaty*.

Jubileusz 60-lecia urodzin obchodził programem *Z piosenką przez świat* z udziałem Stefani Grodzieńskiej, Jerzego Waldorffa i Stefana Wiechckiego *Wiecha* (6 maja 1961 roku).

W latach siedemdziesiątych występował z żeńskim zespołem muzycznym *Baby Jagi* (kier. Ryszard Mieczkowski), który towarzyszył mu w cyklu programów *Foggorama* z okazji 50-lecia pracy artystycznej (rewia *50 lat dookoła świata*). Koncert jubileuszowy z okazji 80-lecia urodzin i 55 lat pracy artystycznej *Poletko pana Fogg* odbył się 30 maja 1981 roku.

Do końca żywotny i popularny, śpiewał na estradzie przez ponad 60 lat.

Po śmierci Maurice'a Chevaliera (1972) był najstarszym występującym piosenkarzem świata. Dał 16 tysięcy koncertów, nagrał kilkanaście płyt o łącznym nakładzie 25 milionów egz.!

Był pierwszym polskim artystą, który po wojnie wyjechał na tournee do Stanów Zjednoczonych. Śpiewał dla Polonii na wszystkich kontynentach.

Dwukrotnie zajmował I miejsce w ogólnopolskim plebiscycie Polskiego Radia na najpopularniejszego piosenkarza (w latach 1937 i 1958). Zajął 8 miejsce w plebiscycie *Gazety Wyborczej* na warszawiaka XX wieku (2000).

Zgromadził setki nagród i wyróżnień. Polskie Nagrania przyznały mu honorową *Złotą Płytę* za całokształt działalności artystycznej (1970).

Otrzymał tytuł i nagrodę *Homo Varsoviensis*, przyznawaną zasłużonym warszawiakom (1977), nadano mu honorowe obywatelstwa kilku miast.

Za uratowanie w czasie wojny całej rodziny Iwo Wesby'ego, szefa orkiestry z kabaretu *Qui pro quo*, rząd Izraela uhonorował go tytułem *Sprawiedliwy wśród narodów świata*. Wódz indiańskiego szczepu *Tuscarora* zawarł z nim przymierze krwi, nadając mu imię *Śpiewający Biały Orzeł*.

Z okazji 85 urodzin i 60-lecia pracy artystycznej (1986) został odznaczony Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski.

Jest autorem wspomnień *Od palanta do belcanta* (1971).

Biograficzny film *Sentymentalny Pan* zrealizował Ludwik Perski.

Organizacja Festiwalu: Jolanta Rachwałik-Sedlak, sekcja imprez NCK
tel. (12) 644 12 33, 644 24 81, fax 644 76 00

Dyrektor artystyczny: Wojciech Dąbrowski, tel. 0-600 630 952
Zapraszamy na strony www.nck.krakow.pl, www.spotkaniazpiosenka.org